

E-16-A

Roll No.

Total No. of Questions : 12 + 12]

[Total No. of Printed Pages : 24

XIIAPBIAJKLK23

9816-A

URDU

(New/Old Course)

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 100

NOTE :-- The questions in the question paper are based on revised and pre-revised syllabus marked as "New Course" and "Old Course" respectively and candidates are advised to appear in the relevant course meant for them. Candidates who attempt the questions partly from "New Course" and partly from "Old Course" will not be awarded. Candidates are also advised to record "New Course" or "Old Course" as the case may be on the front page of the answer-book.

(New Course)

۱۔ درج ذیل اقتباسات میں سے کسی ایک کو غور سے پڑھنے کے بعد اس

کے آخر میں پوچھے گئے سوالات کے جواب لکھئے۔
 $5 \times 2 = 10$

(الف) آخر کار بائیسکل پر سوار ہوا۔ پہلا ہی پاؤں چلایا تو ایسا

XIIAPBIAJKLK23-9816-A (New)

Turn Over

E-16-A

(2)

معلوم ہوا جیسے کوئی مردہ اپنی ہڈیاں چٹھا چٹھا کر اپنی مرضی کے خلاف زندہ ہوتا ہے، گھر سے نکلتے ہی کچھ تھوڑی سی اُترائی تھی اس پر بائیکل خود بخود چلنے لگی لیکن اس رفتار سے جیسے تارکول زمین پر بہتا ہے اور ساتھ ہی مختلف حصوں سے طرح طرح کی آوازیں برآمد ہونی شروع ہوئی۔

(i) مصنف کو بائیکل پر پاؤں رکھتے ہی کیا معلوم ہوا؟

(ii) بائیکل کی رفتار کیسی تھی؟

(iii) گھر سے نکلتے ہی کیا تھا؟

(iv) بائیکل کے چلتے ہی کیسی آوازیں برآمد ہوئی؟

(v) یہ اقتباس کس سبق سے لیا گیا ہے اور اس کا مصنف

کون ہے؟

(ب) باوجود یہ کہ مرزا کی آمدنی اور مقدور بہت کم تھی مگر خودداری

اور حفظ وضع کو وہ کبھی ہاتھ سے جانے نہ دیتے تھے۔ شہر کے

امراء و عمائد سے برابر کی ملاقات تھی۔ کبھی بازار میں بغیر

پالکی یا ہوادار کے نہیں نکلتے تھے۔ عمائد شہر میں سے جو لوگ

ان کے مکان پر نہیں آتے تھے۔ وہ بھی کبھی ان کے مکان پر

نہیں جاتے تھے۔

(i) مرزا کس چیز کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے تھے؟

(ii) مرزا کی شہر کے کن لوگوں سے ملاقات ہوتی رہتی تھی؟

(iii) مرزا کن لوگوں کے مکان پر نہیں جاتے تھے؟

(4)

(iv) مرزا کس میں بازار جایا کرتے تھے؟

(v) یہ اقتباس کس سبق سے لیا گیا ہے اور اس کا مصنف

کون ہے؟

۲۔ درج ذیل سوالات میں سے صرف دو کے جواب لکھئے : $2 \times 2 = 8$

(i) کلیم نے جس مسجد میں رات گذاری اس کا نقشہ اپنے الفاظ

میں کھینچئے۔

(ii) شاہ مال اور مریل جانی کے مرغوں کا حلیہ تحریر کیجئے۔

(iii) یونیسکو کی چھتری میں خط پڑ کر مصنف کی بیوی کس غلط فہمی کی

شکار ہو جاتی ہے؟

(iv) ”گذرا ہوا زمانہ“ میں بوڑھا زندگی کے کن ادوار کو یاد کرتا ہے؟

۳۔ انشائیہ یا ناول پر نوٹ لکھئے۔

۶

۴۔ شبلی نعمانی کے حالات زندگی یا سرسید کے ادبی خدمات تحریر کیجئے۔

۶

۵۔ درج ذیل شعری اجزاء میں سے کسی ایک جُز کو غور سے پڑھیں اور اس

کے آخر میں پوچھے گئے سوالات کا جواب لکھئے۔

۵×۲=۱۰

(الف) اُف یہ ناداری میرے سینے سے اٹھتا ہے دھواں

آہ اے افلاس کے مارے ہوئے ہندوستان

حُسن ہو مجبور کنکر توڑنے کے واسطے

دست نازک اور پتھر توڑنے کے واسطے

فکر سے جھک جائے وہ گردن اے لیل و نہار

جس میں ہونا چاہیے پھولوں کا اک ہلکا ہار

(i) شاعر کا دل کس وجہ سے جل اٹھتا ہے؟

(6)

(ii) دوشیزہ کس کام کے لئے مجبور ہے؟

(iii) شاعر کس بات کے لئے ملامت کرتا ہے؟

(iv) شاعر دوشیزہ کے لئے کس خواہش کا اظہار کرتا ہے؟

(v) مذکورہ اشعار کس نظم سے لئے گئے ہیں اور نظم کا شاعر

کون ہے؟

(ب) مرتا ہوں خاشی پر آرزو ہے میری

دامان کوہ میں اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو

لذت سرود کی ہو چڑیوں کے چہچہے میں

چشمے کی شورشوں میں باجا سانج رہا ہو

(7)

آغوش میں زمین کے سویا ہوا ہوسبزہ

پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی بہہ رہا ہو

(i) یہ اشعار کس نظم سے لیے گئے ہیں اور اس کا شاعر کون ہے؟

(ii) شاعر کس پر مرتا ہے اور اس کی آرزو کیا ہے؟

(iii) شاعر کے لئے چڑیوں کا چھہانا اور چشمے کی شورش کن

کا لطف دیتے ہیں؟

(iv) شاعر کو زمین کے آغوش میں کیا سویا ہوا نظر آئے؟

(v) شاعر نے ان اشعار میں کس کی خوبصورتی بیان کی

ہے؟

۶۔ درج ذیل سوالات میں سے دو کے جواب ساٹھ (۶۰) یا ست (۷۰)

×۲=۱۰

الفاظ میں تحریر کیجئے :

(الف) غزل یا مثنوی پر نوٹ لکھئے۔

(ب) غالب یا آتش کی شاعرانہ خوبیوں پر روشنی ڈالئے۔

(ج) حسرت موہانی یا پروین شاکر کے حالات زندگی تحریر کیجئے۔

(د) میر تقی میر کی شاعرانہ عظمت بیان کیجئے۔

۷۔ نظم ”حسن اور مزدوری“ کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

یا

جوش یا فیض کے حالات زندگی تحریر کیجئے۔

۸۔ درج ذیل شعری اصطلاحات میں سے صرف دو کی تعریف مع مثال لکھئے : $۲ \times ۲ = ۴$

حُسن مطلع۔ شاہ بیت۔ قافیہ۔ تلمیح

۹۔ تاریخ ادب سے متعلق پوچھے گئے سوالات میں سے صرف دو کے جواب

لکھئے :

$۷ \times ۲ = ۱۴$

(الف) اُردو زبان کے آغاز و ارتقاء کے بارے میں جانکاری

دیتے۔

(ب) ترقی پسند تحریک نے اُردو ادب کو ایک نیا ذہن دیا اس بارے

میں اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

(ج) دبستان دلی کی شاعرانہ خوبیاں تحریر کیجئے۔

(د) خطوط غالب کی ادبی اہمیت بیان کیجئے۔

۱۰۔ اپنے والد کو خط کے ذریعے گھر کی جانکاری دیجئے۔

یا

اپنے پرنسپل صاحب کی خدمت میں لاہری روم میں اخبارات اور رسائل
مہیا کر رکھنے کے لئے درخواست لکھئے۔

۱۱۔ درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک پر (۲۰۰) دو سو الفاظ پر مشتمل مضمون

لکھئے :

(i) ماحولیاتی آلودگی

(ii) سائنس کی چند مفید ایجادات

(iii) آپ کا بہترین دوست

یا

اپنے اسکول میں منائے گئے یومِ والدین کی تقریب کی اخباری رپورٹ تحریر کیجئے۔

۶ -۱۲۔ درج ذیل سوالات کا جواب مختصر ترین الفاظ میں لکھئے :

(i) رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ کس تحریک کے دوران شائع ہوا؟

(ii) درسی کتاب میں شامل مینا کماری خاکہ کس نے لکھا ہے؟

(iii) ”گذرا ہوا زمانہ“ کس مصنفِ نثر سے تعلق رکھتا ہے؟

(iv) یونیسکو کی چھتری کی قیمت کیا تھی؟

(v) درسی کتاب میں شامل سوانحِ مضمون کا نام لکھئے۔

(vi) ”مرحوم کی یاد میں“ کس کا لکھا ہوا انشائیہ ہے؟

E-16-A

(12)

XIIAPBIAJKLK23

9816-A

URDU

(New/Old Course)

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 100

NOTE :— The questions in the question paper are based on revised and pre-revised syllabus marked as "New Course" and "Old Course" respectively and candidates are advised to appear in the relevant course meant for them. Candidates who attempt the questions partly from "New Course" and partly from "Old Course" will not be awarded. Candidates are also advised to record "New Course" or "Old Course" as the case may be on the front page of the answer-book.

(Old Course)

۱۔ درج ذیل اقتباسات میں سے کسی ایک کو غور سے پڑھنے کے بعد اس کے

آخر میں پوچھے گئے سوالات کے جواب لکھئے۔

۵×۲=۱۰

(الف) ایک دن مرزا صاحب اور میں برآمدے میں ساتھ ساتھ

XIIAPBIAJKLK23-9816-A (Old)

E-16-A

کرسیاں ڈالے چپ چاپ بیٹھے تھے۔ مہربان دوستی بہت
 پُرانی ہو جائے تو گنگو کی چنداں ضرورت باقی نہیں رہتی۔
 اور دوست ایک دوسرے کی خاموشی سے بھی لطف اندوز ہو
 سکتے ہیں، یہی حالت ہماری تھی۔ ہم دونوں اپنے اپنے
 خیالات میں غرق تھے۔ مرزا صاحب تو خدا جانے کیا سوچ
 رہے تھے۔ لیکن میں زمانے کی ناسازگاری پر غور کر رہا تھا۔
 دور سڑک پر تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد ایک موٹر کار گزر
 جاتی تھی۔ امیری طبیعت کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ جب کبھی
 موٹر کار کو دیکھوں تو مجھے زمانے کی ناسازگاری کا خیال
 ضرور ستانے لگتا ہے۔

(i) یہ اقتباس کس سبق سے لیا گیا ہے اور اس کا مصنف

کون ہے؟

(ii) جب دوستی بہت پُرانی ہو جائے تو کس چیز کی ضرورت

نہیں رہتی؟

(iii) دونوں کس چیز میں غرق تھے؟

(iv) مصنف کس بات پر غور کر رہا تھا؟

(v) موٹر کار کو دیکھ کر متکلم کو کس چیز کا خیال ستانے لگتا

ہے؟

(ب) اصلی شاعر وہی ہے جس کو سامعین سے کچھ غرض نہ ہو۔ لیکن

کچھ بہ تکلف شاعر بنتے ہیں ان کا بھی فرض ہے کہ ان کے

انداز کلام سے یہ مطلق نہ پایا جائے کہ وہ سامعین کو مخاطب کرنا چاہتے ہیں ^(۱) ایک ایکٹر کو خوب معلوم ہے کہ بہت سے حاضرین اس کے سامنے موجود ہیں ^(۲) لیکن اگر ایکٹ کی حالت میں وہ اس علم کا اظہار کر دے تو سارا پارٹ غارت ہو جائے۔

(i) یہ اقتباس کس سبق سے لیا گیا ہے اور اس کا مصنف

کون ہے؟

(ii) اصل شاعر کون ہے؟

(iii) جو لوگ بہ تکلف شاعر بنتے ہیں ان کا فرض کیا ہے؟

(iv) ایک ایکٹر کو کیا معلوم ہوتا ہے؟

(v) ایکٹر کا سارا پارٹ کب غارت ہو جائے گا؟

۲۔ صرف دو سوالات کے جواب لکھئے : $۲ \times ۲ = ۸$

(i) کون سے وہ اعمال ہیں جن کے کرنے سے نیکی کی دلہن کو

تسخیر کیا جا سکتا ہے۔ گذرا ہوا زمانہ کی روشنی میں جواب

لکھئے۔

(ii) گلی ڈنڈا کس کا لکھا ہوا افسانہ ہے اور اس افسانے میں

بچوں کی نفسیات کو کس طرح اُجاگر کیا گیا ہے؟

(iii) غالب اپنے دوستوں سے کس طرح پیش آتے تھے؟

(iv) یونیسکو کی چھتری میں مصنف کو ہوٹل میں کس کا فون کہاں سے آتا

ہے؟ فون پر بات کرنے والی کس غلط فہمی کی شکار ہوتی ہے؟

۶ -۳ ”مختصر افسانہ“ یا ”سوانح نگاری“ پر نوٹ لکھئے۔

۶ -۴ منشی پریم چند کے حالات زندگی یا شبلی کے ادبی کارنامے تحریر کیجئے۔

۵ - کسی ایک شعری جُجو کو غور سے پڑھنے کے بعد آخر پر پوچھے گئے

<https://www.jkboseonline.com>

۵ × ۲ = ۱۰

سوالات کے جواب لکھئے :

(الف) کانوں پہ ہونہ میرے دیر و حرم کا احسان

روزن ہی جھونپڑی کا مجھ کو سحر نما ہو

پھولوں کو آئے جس دم شبنم وضو کرانے

رونا میرا وضو ہو، نالہ میرا دعا ہو

(i) یہ شعری جُز کس نظم سے لیا گیا ہے اور اس کا شاعر کون

ہے؟

(ii) شاعر کے کان کن کا احسان نہیں لینا چاہتے ہے؟

(iii) شاعر کس سے سحر نما کا کام لینا چاہتا ہے؟

(iv) پھولوں کو کون وضو کرانے آتا ہے؟

(v) شاعر کے لئے وضو اور دعا کیا ہیں؟

(ب) پھر دنیا والوں نے تم سے

یہ ساغر لیکر پھوڑ دیا

جو مئے تھی بہادی منی میں

مہمان کا شہپر توڑ دیا

(i) یہ شعری جُز کس نظم سے لیا گیا ہے؟

(ii) اس نظم کا شاعر کون ہے؟

(iii) دنیا والوں نے کیا پھوڑ دیا؟

(iv) مئے کس میں بہا دی؟

(v) مہمان کا کیا توڑ دیا؟

۵ × ۲ = ۱۰

۶۔ پوچھے گئے سوالات میں سے صرف دو کے جواب لکھئے :

(الف) اردو غزل یا مرثیہ پر نوٹ لکھئے۔

(ب) غالب یا حامدی کشمیری کی غزل گوئی پر روشنی ڈالئے۔

(ج) میر تقی میر کے حالات زندگی تحریر کیجئے۔

(د) پروین شاکر کی شاعرانہ عظمت بیان کیجئے۔

۶

۷۔ کظم ”ایک آرزو“ کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

یا

اقبال یا سردار جعفری کے حالات زندگی تحریر کیجئے۔

$۲ \times ۲ = ۴$

۸۔ صرف دو شعری اصطلاحات کی تعریف مع مثال لکھئے :

مطلع۔ تشبیہ۔ صنعت تجنیس۔ صنعت تضاد۔

$۷ \times ۲ = ۱۵$

۹۔ تاریخ ادب سے متعلق پوچھے گئے سوالات میں سے دو کے جواب لکھئے :

(i) ترقی پسند تحریک سے متاثر کسی ایک ادیب کے حالات زندگی تحریر

کیجئے۔

(ii) علی گڑھ تحریک کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں ؟

وضاحت سے لکھئے۔

(iii) غالب کے خطوط کی چند نمایاں خوبیاں تحریر کیجئے۔

(iv) وبستان دلی کی شاعرانہ خوبیاں تحریر کیجئے۔

۱۰۔ اپنے اسکول کے پرنسپل کے نام بجرمان معاف کروانے کے لئے درخواست لکھئے۔ ۸

یا

اپنے دوست کو امتحان میں ناکامیاب ہونے پر خط لکھئے۔ جس میں اُسے جی

لگا کر پڑھنے کی تلقین کی گئی ہو۔

۱۱۔ کسی ایک عنوان پر ۲۰۰ الفاظ پر مشتمل مضمون لکھئے۔ ۱۲

(i) ماحولیاتی آلودگی

(ii) اسکول ایکسکرسن

(iii) سائنس کی کوئی سودمند ایجاد۔

یا

آپ کے اسکول میں منائے گئے کھیلوں کے دن کی تقریب کی مکمل اخباری

رپورٹ تحریر کیجئے۔

۱۲۔ معروضی سوالات کے جوابات میں تے دُرست جواب چن لیجئے : $5 \times 1 = 5$

(i) پریم چند کا کونسا افسانہ درسی کتاب میں شامل ہے؟

(a) عید گاہ

(b) نمک کا داروغہ

(c) عبرت

(d) گلی ڈنڈا

(ii) ”مرحوم کی یاد میں“ کس کا لکھا ہوا انشائیہ ہے؟

(a) پریم چند

(b) پطرس بخاری

(c) سرسید

(d) شبلی

(iii) حالی نے کس کے بارے میں یہ لکھا ہے کہ اس کو حیوان ناطق

نہیں حیوان ظریف کہنا چاہیے؟

(a) مرزا غالب

(b) سرسید

(c) شبلی

(d) مومن

(iv) ”ایک آرزو“ کس کی لکھی ہوئی نظم ہے؟

(a) حالی

(b) چکبست

(c) اقبال

(d) جوش

(v) جوش کی کونسی نظم درسی کتاب میں شامل ہے۔

(a) ایک آرزو

(b) حُسن اور مزدوری

(c) نیند

(d) شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں۔