

F-44-A

Roll No.....

Total No. of Questions : 12 + 12]

[Total No. of Printed Pages : 31

XIIAP/Bi.AUTJKL24

1744-A

URDU

(New/Old Course)

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 100

NOTE :— The questions in the question paper are based on revised and pre-revised syllabus marked as “New Course” and “Old Course” respectively and candidates are advised to appear in the relevant course meant for them. Candidates who attempt the questions partly from “New Course” and partly from “Old Course” will not be awarded. Candidates are also advised to record “New Course” or “Old Course” as the case may be on the front page of the answer-book.

(New Course)

(حصہ - الف)

۱۔ درج ذیل اقتباسات میں سے کسی ایک اقتباس کو غور سے پڑھ کر اس کے

آخر پر پوچھے گئے سوالات کے مختصر جواب لکھئے :
۵×۲=۱۰

XIIAP/Bi.AUTJKL24-1744-A (New)

Turn Over

F-44-A

<https://www.jkboseonline.com>

(الف) نمک کے دفتر سے ایک میل پورب کی جانب جمنا ندی بہتی

تھی اور اس پر کشتیوں کی ایک گذرگاہ بنی ہوئی تھی۔

داروغہ صاحب کمرہ بند کئے ہوئے بیٹھی نیند سوائے ہوئے

تھے۔ یکا یک آنکھ کھلی تو ندی کے بیٹھے سہانے راگ بجائے

گاڑیوں کا شور و غل اور ملاحوں کی بلند آوازیں کان میں

آئیں۔ اٹھ بیٹھے، اتنی رات گئے کیوں گاڑیاں دریا کے

پار جاتی ہیں۔

(i) کشتیوں کی گذرگاہ کہاں بنی تھی؟

(ii) داروغہ صاحب کہاں تھے؟

(iii) آنکھ کھلنے کے بعد داروغہ کے کانوں میں کس قسم کی

آوازیں آئیں۔

(iv) رات کے اندھیرے میں گاڑیاں کہاں جاتی

ہیں؟

(v) یہ اقتباس کس سبق سے لیا گیا ہے اور اس کے

مصنف کون ہیں؟

(ب) حکیم رضی الدین خان جو مرزا کے نہایت دوست تھے

اُن کو آم نہیں بھاتے تھے۔ ایک دن وہ مرزا کے

مکان پر برآمدے میں بیٹھے تھے اور مرزا بھی وہیں

موجود تھے۔ ایک گدھے والا اپنے گدھے لئے

ہوئے گلی سے گذرا۔ آم کے چھلکے پڑے تھے۔ گدھے

نے سونگھ کر چھوڑ دیئے۔ حکیم صاحب نے کہا، دیکھئے

آم ایسی چیز ہے جسے گدھا بھی نہیں کھاتا۔ مرزا نے

کہا ’’ہاں گدھا نہیں کھاتا‘‘۔

(i) مرزا کے کس دوست کو آم نہیں بھاتے تھے؟

(ii) گلی سے کون گذرا؟ اس کے ساتھ کیا تھا؟

(iii) گدھے نے سونگھ کر کیا چھوڑ دیئے؟

(iv) حکیم صاحب نے غالب سے کیا کہا؟

(v) غالب نے جواب میں کیا کہا؟

۲۔ درج ذیل سوالات میں سے دو سوالوں کے جواب تحریر کیجئے: $2 \times 2 = 4$

(i) ”یونیسکو کی چھتری“ میں مصنف نے بیوی کو خط میں کیا لکھا؟

(ii) شاہ مال مریل جانی سے مرغ کے ساتھ کیا سلوک کرتی

تھی؟

(iii) ”گذرا ہوا زمانہ“ میں بوڑھا زندگی کے کن ادوار کو یاد

کرتا ہے؟

(iv) غالب اپنے دوستوں سے کیسے پیش آتے تھے؟

۶ ۳۔ ”انشائیہ“ یا ”خاکہ“ پر نوٹ لکھئے۔

۴۔ سرسید احمد خان کے حالات زندگی یا مولوی نذیر احمد کی ادبی خدمات

۶ تحریر کیجئے۔

۵۔ درج ذیل شعری اجزاء میں سے کسی ایک شعری حصے کو غور سے پڑھئے اور

۲×۵=۱۰

آخر پر دیئے گئے سوالات کے مختصر جواب لکھئے:

(7)

(الف) اس مال کی دھن میں پھرتے تھے

تاجر بھی بہت، رہن بھی کئی

ہے چورنگر، یاں مفلس کی

گر جان بچی، تو آن گئی

(i) مال و دولت حاصل کرنے کی فکر کون کرتے ہیں؟

(ii) تاجر اور رہن میں کیا فرق ہے؟

(iii) غریبوں کے ساتھ کیا سلوک ہوتا ہے؟

(iv) زندگی اور عزت کن کی خطرے میں رہتی ہے؟

(v) یہ بند کس نظم سے لیا گیا ہے اور اس کے شاعر کون

ہیں؟

(ب) آؤ اس تیرہ بخت دنیا میں

فکر کی روشنی کو عام کریں

امن کو جن سے تقویت پہنچے

ایسی جنگوں کا اہتمام کریں

(i) شاعر دنیا کی فلاح و بہبود کے لئے قوموں کو کس جنگ کی

صلاح دیتے ہیں؟

(ii) شاعر دنیا کا اندھیرا مٹانے کے لئے کس روشنی کو عام کرنا

چاہتا ہے؟

(iii) شاعر کے نزدیک دنیا کیسی ہے؟

(iv) تیرہ بخت کے کیا معنی ہیں؟

(v) یہ شعری بند کس نظم سے لیا گیا ہے؟ اس کا شاعر کون

ہے؟

۶۔ درج ذیل سوالوں میں سے دو کے جواب ساٹھ (60) سے ستر (70) الفاظ

۲×۵=۱۰

میں تحریر کیجئے :

(الف) مرزا غالب یا حسرت موہانی کی غزل گوئی پر نوٹ لکھئے۔

(ب) میر تقی میر یا آتش کے حالات زندگی تحریر کیجئے۔

(ج) مومن کی شاعرانہ عظمت بیان کیجئے۔

(د) ”نظم“ یا ”مرثیہ“ پر نوٹ لکھئے۔

۷۔ نظم ”ایک آرزو“ کے مرکزی خیال کی وضاحت کیجئے۔

(11)

(یا)

میر انیس یا فیض احمد فیض کے حالات زندگی تحریر کیجئے۔

۸۔ صرف دو شعری اصطلاحات کی تعریف مثالوں کے ساتھ بیان

۲×۲=۴

کیجئے۔

(i) حسن مطلع۔

(ii) شاہ بیت۔

(iii) صنعت تجنیس۔

(iv) استعارہ۔

۹۔ درج ذیل سوالات میں سے صرف دو کے جواب تفصیل سے تحریر کیجئے :

$$4 \times 2 = 12$$

(الف) اُردو زبان کے آغاز سے متعلق چند مستند نظریے بیان کیجئے۔

<https://www.jkboseonline.com>

(ب) اعلیٰ گڑھ تحریک کی ادبی خدمات پیش کیجئے۔

(ج) خطوط غالب کی خصوصیات تحریر کیجئے۔

(د) دبستان دلی کی ادبی اہمیت بیان کیجئے۔

۱۰۔ اپنے چھوٹے بھائی کو بُری صحبت سے دور رہنے اور پڑھائی کی طرف

دھیان دینے کی تلقین کرنے کے لئے خط لکھئے۔

۸

(یا)

اپنے مقامی ایس۔ ایچ۔ او۔ کی خدمت میں ایک درخواست لکھئے جس

میں اسکوٹر کی گمشدگی اور بازیابی کی گزارش کیجئے۔

۱۱۔ درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر دوسو (200) الفاظ پر

مشمول ایک مضمون لکھئے:

۱۲

(i) موجودہ دور میں اخلاقی تعلیم کی ضرورت

(ii) بیروزگاری کے مسائل اور اُن کا حل

(iii) علم کے فوائد۔

(یا)

آپ کے اسکول میں جو ”ادبی مشاعرہ“ منعقد ہوا اس کی مکمل کارروائی

تحریر کیجئے۔

۱۲ درج ذیل سوالات کے جواب صرف ایک یا دو الفاظ میں لکھئے : $۶ \times ۱ = ۶$

(i) ”یونیسکو کی چھتری“ کس صنف نثر سے تعلق رکھتا ہے؟

(ii) سبق ”مرزا غالب“ حالی کی کس سوانح عمری سے لیا گیا ہے؟

(iii) پطرس بخاری نے مرزا سے بائیسکل کتنے روپے میں خریدی؟

(iv) خواجہ احمد عباس کا لکھا ہوا خاکہ ”مینا کماری“ میں کس فلم کا زیادہ

ذکر کیا گیا ہے؟

(v) پریم چند کا کونسا افسانہ درسی کتاب میں شامل ہے؟

(vi) دبستان دلی کے دو مشہور غزل گو شعراء کے نام لکھئے۔

<https://www.jkboseonline.com>

Whatsapp @ 9300930012

Send your old paper & get 10/-

अपने पुराने पेपर्स भेजे और 10 रुपये पायें,

Paytm or Google Pay से

(16)

F-44-A

XIIAP/Bi.AUTJKL24

1744-A

URDU

(New/Old Course)

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 100

NOTE :— The questions in the question paper are based on revised and pre-revised syllabus marked as “New Course” and “Old Course” respectively and candidates are advised to appear in the relevant course meant for them. Candidates who attempt the questions partly from “New Course” and partly from “Old Course” will not be awarded. Candidates are also advised to record “New Course” or “Old Course” as the case may be on the front page of the answer-book.

(Old Course)

۱۔ درج ذیل اقتباسات میں سے کسی ایک اقتباس کو غور سے پڑھ کر اس

۵×۲=۱۰

کے آخر پر دئے گئے سوالات کے مختصر جواب لکھئے :

XIIAP/Bi.AUTJKL24-1744-A (Old)

F-44-A

(الف) اس بات سے شاہ مال کے تن بدن میں آگ لگ گئی اور

اسی لمحے سے شاہ مال اپنے شوہر کے سر ہو گئی کہ اُسے ایک

مرغا خرید لائے۔ مرغل جانی نے بھی بہت دھیان رکھا کہ

مرغا دیوار پھاند کر شاہ مال کے صحن میں داخل نہ ہو۔ غلام

خان پہلے تو کوئی دو ہفتے تک کسی نہ کسی بہانے بیوی کو ٹالتا

رہا مگر اب وہ ماننے والی نہیں تھی۔ اس نے ماسمہ بازار

کی ایک دوکان سے اسے تین روپے میں خریدا تھا۔

(i) کس کے تن بدن میں آگ لگ گئی؟

(ii) شاہ مال نے کس کو مرغا خرید کر لانے کے لئے

کہا؟

(iii) کس کا مرغا دیوار پھانڈ کر شاہ مال کے صحن میں

داخل ہوتا تھا؟

(iv) غلام خان کب تک بیوی کو ٹالتا رہا؟

(v) آخر کار غلام خان نے کتنے روپے میں مرغا خریدا؟

(ب) جو چیزیں دل پر اثر کرتی ہیں بہت سی ہیں۔ موسیقی،

مصوری، صنعت گری وغیرہ۔ لیکن شاعری کی اثر انگیزی کی

حد سب سے زیادہ وسیع ہے۔ موسیقی صرف قوت سامعہ کو

محفوظ کر سکتی ہے۔ سامعہ نہ ہو تو کچھ کام نہیں کر سکتی۔

تصویر سے متاثر ہونے کے لئے بینائی شرط ہے۔ لیکن

شاعری تمام حواس پر اثر ڈال سکتی ہے۔ باصرہ، ذائقہ،

شامہ، لامسہ سب اس سے لطف اٹھا سکتے ہیں۔

(i) کون سی چیزیں دل پر اثر کرتی ہیں؟

(ii) موسیقی کس قوت کو محفوظ کر سکتی ہے؟

(iii) تصویر سے متاثر ہونے کے لئے کون سی چیز شرط ہے؟

(iv) شاعری کن حواس پر اثر ڈالتی ہے؟

(v) یہ اقتباس کس سبق سے لیا گیا ہے اور اس کا

مصنف کون ہے؟

۲۔ درج ذیل سوالات میں سے دو سوالوں کے جواب لکھئے : $x^2=8$

(i) ”گذرا ہوا زمانہ“ میں دلہن کون تھی اور اس کی تسخیر کا کیا عمل

ہے؟

(ii) ”مرحوم کی یاد میں“ پطرس بخاری مرزا کے سامنے کس بات

کا اعتراف کرتا ہے؟

(iv) شاعری کن حواس پر اثر ڈالتی ہے؟

(v) یہ اقتباس کس سبق سے لیا گیا ہے اور اس کا

مصنف کون ہے؟

۲۔ درج ذیل سوالات میں سے دو سوالوں کے جواب لکھئے : $x^2=8$

(i) ”گذرا ہوا زمانہ“ میں دلہن کون تھی اور اس کی تسخیر کا کیا عمل

ہے؟

(ii) ”مرحوم کی یاد میں“ پطرس بخاری مرزا کے سامنے کس بات

کا اعتراف کرتا ہے؟

(الف) پچھلے پہر کی کوئل وہ صبح کی مؤذن

میں اس کا ہمنا ہوں وہ میری ہمنا ہے

کانوں پہ ہونہ میرے دیر و حرم کا احسان

روزن ہی جھونپڑی کا مجھ کو سحر نما ہو

(i) شاعر نے کس کو صبح کا مؤذن کہا ہے؟

(ii) شاعر کس کا ہمنا بننا چاہتا ہے؟

(iii) شاعر کن کا احسان نہیں اٹھانا چاہتا؟

(iv) شاعر کو جھونپڑی کے روزن سے کیا نظر آتا ہے؟

(V) مذکورہ بالا اشعار کس نظم سے لئے گئے ہیں اور اُن کا شاعر

کون ہے؟

(ب) جاگی مرغ سحر کے غل سے

اٹھی نکہت سی فرش گل سے

منہ دھونے جو آنکھ ملتی آئی

پُر آب وہ چشم حوض پائی

(i) بکاولی کیسے جاگی؟

(ii) فرش گل سے کس کے مترادف اٹھی؟

(iii) منہ دھونے آنکھ ملتی ہوئی کون آئی؟

(iv) یہ شعری جُز کس مثنوی سے لیا گیا ہے اور اس کا شاعر کون

ہے؟

(v) تالاب کس سے بھرا پڑا تھا؟

۶۔ درج ذیل سوالوں میں سے دو سوالوں کے جواب ساٹھ (60) سے ستر (70)

الفاظ میں لکھئے :

۲×۵=۱۰

(الف) غزل یا مرثیہ پر نوٹ لکھئے۔

(ب) میر تقی میر یا حسرت موہانی کی شاعرانہ خوبیوں پر روشنی ڈالئے۔

(ج) مومن یا حامدی کاشمیری کے حالات زندگی پر روشنی ڈالئے۔

(د) غالب کی شاعرانہ عظمت بیان کیجئے۔

۷۔ نظم ”حسن اور مزدوری“ کا خلاصہ تحریر کیجئے :

(یا)

جوش یا میر انیس کے حالات زندگی لکھئے۔

۸۔ مندرجہ ذیل میں سے صرف دو شعری اصطلاحات مثالوں کے ساتھ

$2 \times 2 = 4$

کیجئے۔

(i) مطلع۔

(ii) تلمیح۔

(iii) قافیہ۔

(iv) شاہ بیت۔

۹۔ درج ذیل میں سے دو سوالات کے تفصیل جواب لکھئے : $15 = 2 \times \frac{1}{2}$

(الف) اُردو نثر کی ترقی میں علی گڑھ تحریک نے کیا رول ادا کیا؟

(ب) ترقی پسند تحریک کی ادبی اہمیت بیان کیجئے۔

(ج) ”خطوط غالب“ کی نمایاں خوبیاں بیان کیجئے۔

(د) اُردو زبان کے آغاز سے متعلق چند مستند نظریئے تحریر کیجئے۔

۱۰۔ اپنے والد صاحب کو خط کے ذریعے گھر کے حالات سے واقف کیجئے۔ ۸

(یا)

اپنے اسکول کے پرنسپل صاحب کے نام اپنی کمزور مالی حالت کا حوالہ

دے کر جُرمانہ معاف کرنے کی درخواست لکھئے۔

۱۱۔ درج ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر دوسو (200) الفاظ کا مضمون لکھئے : ۱۲

(i) موجودہ دور میں اخلاقی تعلیم کی اہمیت

(ii) کشمیر کے کسی صحت افزا مقام کی سیر

(iii) سائینس اور ہماری روزمرہ زندگی

(یا)

اپنے اسکول میں منعقدہ ایک مشاعرے کی کاروائی تحریر کیجئے۔

(یا)

کسی دلدوز سڑک حادثہ پر مبنی ایک اخباری رپورٹ تحریر کیجئے۔

۱۲ معروضی سوالات (Objective Type Questions) دیئے گئے

چار ممکنہ جوابات میں سے درست جواب کو چُن لیجئے :

(i) ”یونیسکو کی چھتری“ کا تعلق ادب کی کس صنف سے ہے؟

(a) ڈراما۔

(iii) دیا شکر نسیم کی مثنوی کا کیا نام ہے؟

(a) سحر البیان۔

(b) بدر منیر۔

(c) زہر عشق۔

(d) گلزار نسیم۔

(iv) دبیر کس صنف شعر کے استاد مانے جاتے ہیں؟

(a) نظم۔

(b) قصیدہ۔

(c) مرثیہ۔

(d) غزل۔

(v) اُردو میں ”سوانح نگاری“ کا موجد کس ادیب کو مانا جاتا ہے ؟

(a) شبلی۔

(b) حالی۔

(c) سرسید۔

(d) پریم چند۔